



C. Blendea
p i c t u r ă

MUZEUL ȚĂRII CRIȘURILOR ORADEA

CONSTANTIN BLENDEA

PICTURĂ

DECEMBRIE 2004 - IANUARIE 2005

Curator: Aurel Chiriac

Catalog:

Redactor coordonator: dr. Aurel Chiriac

Design: Adrian Buzaș

Foto: Szabo Alexandru

Culegere: Simona Cura

Corectură: Amalia Moldovan

Organizare expoziție: Aurel Roșu, Adrian Buzaș, Mariana Mechiș, Amalia Moldovan, Șerban Roșca

Catalog tipărit cu sprijinul financiar al Direcției pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Bihor

©Editura Muzeului Țării Crișurilor

Tipărit la Imprimeria de Vest, Oradea

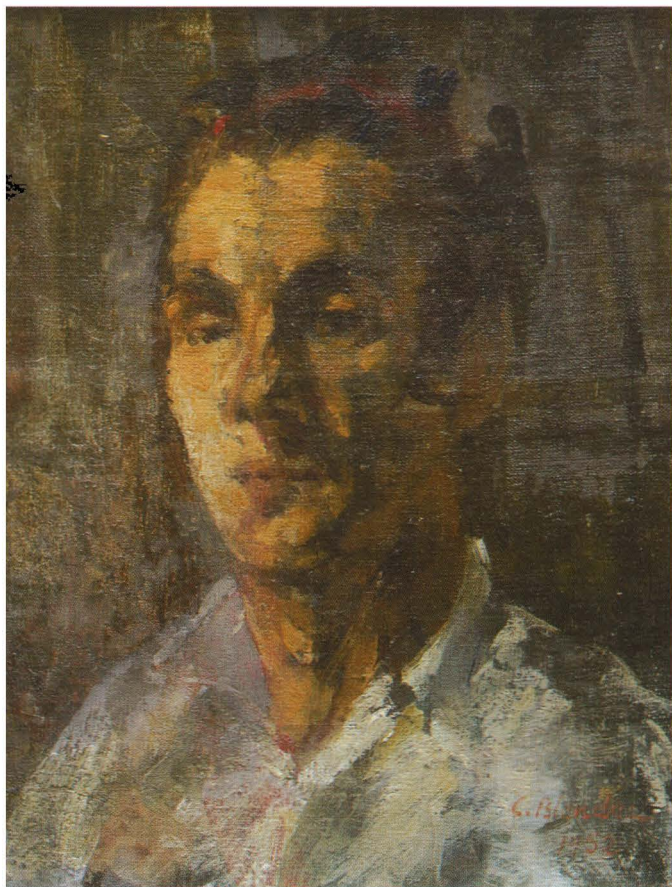
C. Blendea

Expoziția retrospectivă a pictorului Constantin Blendea se constituie într-un eveniment referențial pentru peisajul artelor plastice din România anului 2004 generat, pe de o parte, de împlinirea de către artist a 75 de ani de viață, iar, pe de altă parte, de valoarea creației acestuia.

Pictura lui Constantin Blendea s-a distins, încă din primii ani de după absolvirea Școlii Superioare de Arte Frumoase din București, prin afirmarea unei formule plastice personalizate, ce a și-a propus să valorizeze sentimente. De atunci și până astăzi, pânzele purtând semnătura lui Constantin Blendea mărturisesc despre un suflet abandonat reveriei, mereu tinzând la comuniunea cu universul, cosmic și pământean deopotrivă. Urmarea a fost consolidarea unei viziuni estetice ce a mizat întotdeauna pe ideala armonizare a formelor și culorilor, unui *stil Blendea*, pe care cu îndreptățit orgoliu îl invocă artistul, ce se definește prin accentul pus pe puritatea conturilor care dau identitate părților aparținătoare compozițiilor, prin orchestrarea cu delicată sensibilitate a gamelor cromatice - calde și reci - sortite fiecărei lucrări în parte.

Eleganța configurației structurilor grafice rezultate, precum și subtilele asocieri tonale s-au transformat în reguli ale creației lui Constantin Blendea, pe care le-a respectat și le-a gestionat cu măiestrie. Cum, la rândul lor, subiectele preferate de pictor, unele reluate constant, s-au impus, și ele, ca și condiție de temelie pentru statornicirea vocabularului plastic și ideatic asumat de artist. *Aripile*, *Zborul* au devenit leit-motive care l-au stimulat pe Constantin Blendea în a plăsmui o lume ce a avut și are drept țel invariabil atingerea unei stări de grație eliberate de ingerința concretului imediat.

Nimic nu se află la voia întâmplării în realitatea microcosmosurilor vizualizate de artist. Elementele ce dau consistență imagistică compozițiilor se ordonează firesc în intimitatea acestora, în consens cu tensiunile creatorului, cauzând, în cele din urmă, regăsirea de sine. O regăsire de sine care transpare din punerile în pagină ce se află pe simezele Salonului de Onoare al Muzeului Țării Crișurilor și care acum se oferă într-o desăvârșire noastră spirituală.



AUTOPORET, 1952, (nr. Cat.1)

Aurel CHIRIAC



ZBOR ÎN LUMINA TOAMNEI, 2000 (nr. cat. 96)

<https://biblioteca-digitala.ro>

TROPISMUL ȘI TENSIUNEA ÎNĂLȚIMII

La un artist avar cu profesiunile de credință, cumpănindu-și strâns fiecare explicație, întrebările care se impun, singurele pe care le tolerează, n-au în vedere vagul proiectelor, unde se pot facil adăposti complezențe față de sine. „Viitorul? nu-l știm” îmi declară, fără vreun răsfaț dubitativ, pictorul Constantin Blendea. „Dar știm de unde venim”, adaugă el îndată, în timp ce mînuiește calm, în atelier, spre a mi le arăta, pînzele ample alcătuiindu-i statornicia.

Pune un firesc sever într-un atare ceremonial, nu se lasă ispitit de acel narcisism dezinvolt căruia, de afîtea ori, îi succumbă artiștii. A ști de unde venim înseamnă, desigur, mai mult decît a răspunde unei curiozități anecdotice. Pentru pictor, spune el apăsător, o liniște profundă izvorăște din această limpezime. Și, pe cît înțeleg, o stare astfel dobîndită nu-i redevabilă unei perspective limitate, redusă la accidentele propriei biografii. A ști, în accepțiunea invocată de Blendea, implică asumarea unor mai vaste rosturi, operînd rîmuros, cuprînzător și trainic, ai domnia unei filogeneze.

În ce-l privește, născut în comuna care-l ivise pe Brîncuși, în Peștișanii Gorjului, destinul îi arunca pe umăr, cumva, o povară și un semn. Cu un impact greu de cîntărit în amănunțime, dar imposibil de infirmat, o asemenea legătură, de spațiu și de suflet, n-avea nimic din lineara tenacitate a unui vector abstract, unind între ele epoci distincte. Mai degrabă decît trecutul unei proveniențe, orizontul precursorului ilustra devenea dinamică simultan activă, în care un *Excelsior* al calității instituie o fierbere pe verticală, parcă sumețind după sine durata. Despre o sculptură brîncușiană căreia îi admira viu îndrăzneala, și-i lua polemic apărarea, împotriva necuviințelor proferate în presă, Cecilia Cuțescu-Storck - pictorița atacată și ea atunci, la 1910, laolaltă cu Brîncuși, „nebulii de la Tinerimea Artistică”, îi taxa un comentator - a găsit, scriîndu-i meșterului, aceste vorbe fierbinți, imens

consolatoare: „Tare ai fost sus cînd ai făcut-o, și cînd mă gîndesc că ăștia nici nu au priceput ce-ai vrut ...”.

Capodopera în cauză era însăși *Cumințenia pămîntului*, ghemuită în logica ei compactă, strînsă în sine, în puterile mute ale pietrei. Oarbă la atingeri imunde, ca și la agitațiile vane, bornă care se implantează enigmatic în absolut, sculptura se împărtășea, într-adevăr, din altitudinea metafizică pe care o intuise scrisoarea aceasta, scoasă la lumină de curînd, printre documentele de la Beaubourg, îmbogățind moștenirea brîncușiană. Dar zenitul astfel atins, în demiurgia sculptorului, și-a scuturat nu numai de orice factice retorică, dar și de orice fragil orgoliu al inteligenței: se vedește solidar cu umilința straturilor din adîncul fără nume al ființei. Paradox minunat, acest „sus” superlativ e nedespărțit de insondabilul rădăcinilor, din care vine, de departe, întreaga noastră experiență modernă.

De aceea ne-a oprit un atare punct extrem al unor fertile contradicții. În pictorul care a văzut lumina zilei pe locurile lui Brîncuși funcționează un tropism al înălțimii, care explică pulsația neconținută de aripi în plutire și de zboruri, înfășurînd privirea și imaginația. Pe drept cuvînt, o semnalează toți comentatorii operei lui Blendea. Așa de generos afirmată în viziunea lui creatoare, așa de eficient modulată pictoric, îți aduce în minte o aserțiune pe care o lansase, la vremea lui, Vasile Conta. Este în nervul optic o fibră pentru a simți înălțimea, prețindea filozoful. Chiar dacă ulterior fiziologia acestui apetit de înălțime a putut să apară contestabilă, valoarea sa rămîne puternic incitativă în cîmpul poeziei.

Mai ales atunci cînd, pe axul lui tainic, verticalismul adună temerar contrariile, în succesiunea unor mari exemple așa cum ne-am silit a arăta. Nu numai inventarul iconografic al picturii lui Constantin Blendea, și elanul ei general, fac prezent acest verticalism inalienabil. Tot mai mult, compozițiile sale îl presupun, ca mod de

lectură în structurarea însăși a imaginii, a bogățiilor care îi populează spațiul. Căci, oricât de pure în cromatica lor decantată, întinderile spațiale nu te înfioară ca un gol înghețat, în această pictură, nu transmit, paralizant, tăcerea infinitului evocată de Pascal. Uneori, în cutare *Plutire*, forma rotunjește acuitățile, făcându-le să lunece mai blînd pe un cer fără de repere, altcînd aripile devin ca niște plăci incurvate, care urnesc ipotetice densități în văzduhul impalpabil.

Dar nu putem decît schița, în aceste glosse introductive, făgăduințele palpînd în sînul calmului majestuos, rodind uimitor, imperturbabil, dintr-un vid benefic. În pictura lui Constantin Blendea, tropismul și tensiunea înălțimii cunosc meritate victorii.

Dan HĂULICĂ

Președinte de Onoare al Asociației
Internaționale a Criticilor de Artă

"Dacă, în unele compoziții, el folosește o îmbinare simfonică a culorilor, cu un grafism foarte înrudit cu spiritul stilizării din arta populară, în alte lucrări Blendea Constantin constituie figurile sau formele din însăși construcția pasteii, prin valoare sau nuanțare.

Am simțit în compoziții ca *Arcași* (cai și călăreți pe un fond roșu), *Vecinele* (trei femei de la țară) sau în *Jocul păsărilor* atât spiritul stilizării din arta populară și din cea medievală, cât și lirica paletată a școlii moderne românești, duse la noi rafinamente. Blendea a ajuns la o mare finețe coloristică, la o gingășie de nuanțe, la știința de a folosi tonalități predominante, cu variațiunile adiacente. Expoziția sa a fost o surpriză și dacă va continua cu aceeași muncă serioasă, cu aceeași imaginație, câștigând o mai accentuată claritate a construcției figurilor, vom avea un mare pictor. De pe acum se înrudește cu unii din marii monștri lirici ai culorii, fiind însă el însuși".

Petru COMARNESCU, *Diversitate și evoluție*, în *Informația Bucureștiului*, nr. 447, 25 noiembrie 1967

"O biografie spirituală de o admirabilă consecvență cu sine, din care elementul narativ, extrapictural e epurat cu hotărâre, se relevă celui ce știe să citească lucrările lui Blendea. Dincolo de efectul vizual, de armoniile cromatice, de ritmurile largi ale formelor, de transparențele surprinzătoare ale culorii, se luminează un univers sufletesc de o mare limpezime. Blendea trăiește cu deplină autenticitate în propria lui pictură : el detestă, fără nici un fel de echivoc, tot ceea ce înseamnă contrafacere ; arta lui se justifică pe de-a întregul ca un act de mare sinceritate".

Dan GRIGORESCU, text din catalogul expoziției *Constantin Blendea*, Sala Dalles, București, 1985

"Stăruința neabătută a lui Blendea într-o mereu aceeași rânduire a geometriilor sale colorate în arhitecturi aeriene, plutitoare sau atingând abia singurătatea pământului nu este doar unul dintre posibilele chipuri ale echilibrului lăuntric, ci și măsura necesară unui orgoliu. Acela de a spune semenilor câte ceva despre secreta, nevăzută față a lucrurilor lumii. Păsările în cer, bărcile pe apă, casele pe pământ, ba chiar și efigiile statuare ale celor pe care artistul i-a apropiat parcă și mai mult, în dialogul - aproape tăcut și ritual - al țăranilor și țăranșilor ce devin idiograme ale spațiului acestuia, capătă aici o sobrietate și o logică ținând, sigur, de viziunea monumentală a pictorului. A pictorului ce aspiră oricât de mică i-ar fi suprafața pe care își așează pensula, spre întinderile largi ale cerului, ale apelor, ale pământului unde-și proiectează lucid melancoliile spre orizonturile infinite sau ale peretelui care-i primește culoarea".

Răzvan THEODORESCU, *Expoziția Constantin Blendea în Arta*, nr. 6 / 1985

"Zborul însemna un raport de echilibru și inefabil între aripă și cosmos, între pământul teluric și infinitul gândului, natura statică este un dialog între concretul perisabil și metafizica abstractă a permanenței umane, ciclul maritim

înseamnă un fel de perpetuă îmbarcare pentru Ithaca obsesivă a ideilor și pentru Cythera visului și afectivității. Culoarea, mereu ținută în familii de o austeră noblețe, devine ghid inițiat cu meniri orifice, îndreptându-ne spre lumina revelațiilor artistice și omenești. Sinteza nu este o piedică, un prag sau o capcană, ci o cale de acces spre un orizont superior. Oricum, ceea ce se impune este amprenta unei gândiri originale, care își asumă răspunderea propriilor propuneri fără orgolii sterile sau false inhibiții, în dorința de a-și fi credincioasă sieși, mai presus de orice, și ideii de artă".

Virgil MOCANU, text din catalogul expoziției *Constantin Blendea*, Muzeul Județean Gorj, 1986

"Pentru a atinge scopul propus, artistul este, din capul locului, exigent cu alegerea mijloacelor, pentru că, indiferent de mărime - după cum singur mărturisea - fiecare lucrare trebuie să aibă o arhitectonică precisă, în spațiul căreia, procedând ca pictor, nu poate lipsi binomul intensitate - calitate. Cu alte cuvinte, deși este un excelent desenator, Constantin Blendea acordă o importanță prioritară culorii, prin intermediul maselor colorate și al vibrației acestora fiind exprimată întreaga sa lume de gânduri și de sentimente. Paleta sa este de largă deschidere, cuprinzând în totalitate aspectul cromatic cu o neașteptată varietate calitativă : tonuri dense, intense, tonuri saturate, luminoase, cu subtile treceri valorice. El știe să treacă, cu siguranță ușurință, de la suprafețele saturate cromatic, uneori agresive, de roșu, verde, albastru, negru, la suprafețele transparente, la alburile iluminate, la griuri fluide și încărcate de lumină. De multe ori, câteva indicații de contur, câteva intervenții grafice folosite cu zgârcenie, câteva griuri abia colorate sunt îndestulătoare pentru a da personalitate unei lucrări de elevată ținută picturală, economia mijloacelor de expresie fiind invers proporțională cu bogăția valorilor ideatice și sentimentale. Vibrația coloristică, deși uneori intensă, rămâne subordonată stării de echilibru cu care compozițiile îl urmăresc, această dinamică interioară, rediscursivă fiind proprie picturii lui Constantin Blendea, în general".

Vasile DRĂGUȚ, *Constantin Blendea*, Editura Meridiane, București, 1987

"Superbe polifonii cromatice de închis și deschis de la alburii colorate la griuri și negruri cresc prin ocuri și roșuri de jăratec până la albastruri astrale. Toate acestea sunt străjuite arhitectural de expresia lineară educată prin esență. Există o coerență aproape muzicală și matematică între viziune și expresia picturală mânuite ca țesătura unui covor".

Vasile GRIGORE, *Constantin Blendea - rigoare și sentiment*, în *Arta*, nr. 3, 1989

"Constantin Blendea aprinde cu obediență de înțelept intime surse de lumină pe cerul lumii. Într-un sublim și fragil amestec de străluciri sonore și șoapte. Lumina culorilor lui e o lumină de dinăuntru, intuiție, realitate indusă și act de inteligență. Un fel de loc comun - unde creierul nostru se întâlnește cu universul - ca să-l invoc pe Cézanne. Lumina înceată ne este adusă de culorile incerte, din care s-a hrănit întotdeauna marea mea pictură, pe scurt pictura. Între chimia simplă, mecanică a paletelor și alchimia lucrării stă miracolul picturii, deci drumul de la materia brută la spirit.

Pictorul nostru pare previzibil în compozițiile circumscrise tematic și total imprezvizibil în culoare, căci ea realizează surpriza într-o manieră aparent metodică și rațională. El evocă lumina difuză și crudă a dimineților (sigur, a ideii de dimineață) ori a amurgurilor, cu catifele grele de umbre și penumbre, este egal în ritmuri cromatice logice și vehement prin accente de culoare capabile să confere neașteptate imagini. Materia pare să se așeze singură pe suport, în tușe măsurate, sacadate, până la senzația pulverizării sau își impune evidența prin gesturi sigure, largi, tranșante. Culoarea își caută la Blendea forma corespunzătoare calității sale fizice. Dar cu ecou sufletesc".

Cornel Radu CONSTANTINESCU, în *Adevărul Literar și Artistic*, 22 iunie 1999

DATE BIOGRAFICE

1929 Născut la 2 martie în satul Gureni, comuna Peștișani, județul Gorj

Studii

1941-1949 Liceul Teoretic "Ienăchiță Văcărescu" din Târgoviște

1950-1956 Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" București, Secția de Artă Monumentală

1956 Devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România

Studii de specializare și documentare

1958 - Ungaria

1960 - R.D.G.

1971 - Italia

Expoziții personale

1967 Galeria Orizont, București (pictură)

1977 Szczecin, Polonia (pictură)

1985 Sala Dalles, București (pictură, tempera, guașă)

1986 Muzeul de Artă, Craiova

1987 Muzeul Județean Gorj, Târgu-Jiu

1999 Muzeul Național de Artă al României - Expoziție retrospectivă la 70 de ani

1999 Muzeul de Artă, Craiova

2000 Muzeul Județean, Târgu-Jiu

2002 Galeria de artă "Frezia", Dej

2004 Muzeul Țării Crișurilor, Oradea

Expoziții de grup și colective în țară și străinătate

1956 Expoziția republicană de pictură, sculptură și grafică, Sala Magheru, București (începând cu acest an participă la toate saloanele republicane de pictură, sculptură și grafică) - debut

1957 Expoziția "50 de ani de la Răscala țăranilor din 1907", Sala Dalles, București

1959 Salonul de pictură, sculptură și grafică, Sala

Dalles, București (începând cu acest an participă la toate expozițiile municipale)

1959 Expoziția de artă a Festivalului Internațional al Tineretului de la Viena (Austria)

1960 Expoziție de artă românească contemporană la Praga și Bratislava (Cehoslovacia)

Expoziție de artă românească itinerată la Berlin (Germania), Alexandria, Cairo (Egipt), Atena (Grecia), Helsinki (Finlanda), Aarhus (Olanda)

1961 Expoziția bienală a tineretului, Musée d'Art Moderne, Paris (Franța)

Expoziție de artă românească itinerată la New Delhi (India) și Damasc (Siria)

1966 Expoziție de artă românească itinerată la Zagreb și Belgrad (Iugoslavia)

1967 Festivalul de artă, Cagnes-Sur-Mer (Franța)

1968 Expoziție retrospectivă de pictură (1963-1968), Muzeul Național de Artă al României

Expoziție de artă românească contemporană, Praga (Cehoslovacia)

Bienala de pictură și sculptură, Sala Dalles, București

1969 Expoziție de artă românească itinerată la Tel-Aviv (Israel), Beirut (Liban), Titograd, Rijeka (Iugoslavia), Torino (Italia), Varșovia (Polonia), Luedenscheid (Germania)

Expoziția pictorilor din țările socialiste, Szczecin (Polonia)

1970 Expoziția "Lupta împotriva fascismului", Varșovia (Polonia)

Expoziție de artă românească itinerată în India și Nepal

1972 Expoziție de artă românească itinerată la Leningrad (U.R.S.S.), Varșovia (Polonia), Praga, Brno, Bratislava (Cehoslovacia), Palma de Majorca (Spania)

- 1973 Expoziție de artă românească contemporană itinerată la Buenos Aires (Argentina), Montevideo (Uruguay), Rio de Janeiro, Sao Paolo (Brazilia)
Expoziție de artă românească contemporană itinerată la Washington, Chicago, Minnesota, Akron-Ohio (S.U.A.)
Expoziția "25 de ani de artă plastică românească", București
Expoziția de artă plastică românească, Moscova (U.R.S.S.)
Expoziția "Pictori români contemporani", itinerată la Roman, Botoșani, Piatra-Neamț
Expoziția 125 de ani de la Revoluția din 1848, Sala Dalles, București
Expoziție de artă românească itinerată la Quebec (Canada), Atena (Grecia), Berlin (R.D.G.), Glasgow (Scoția), Phenian (China), Damasc (Siria), Cairo (Egipt), Tunis (Tunisia), Teheran (Iran)
- 1975 Expoziția "Pictura românească contemporană", Stuttgart (R.F.G.)
- 1976 Expoziție internațională de pictură, Praga (Cehoslovacia) și Sofia (Bulgaria)
- 1977 *Balcării - zonă a păcii și a înțelegerii între popoare*, Sofia (Bulgaria)
Expoziția "8 pictori", Căminul Artei, București
Expoziția "30 de ani victorioși", itinerată la Moscova (U.R.S.S.), Berlin (R.D.G.), Praga (Cehoslovacia), Budapesta (Ungaria), Sofia, Plovdiv (Bulgaria)
Expoziția "Peisajul rural în pictura românească contemporană", Muzeul Țării Crișurilor, Oradea
- 1978 *Kunst und Handwerk*, Cvadrienală internațională de arte decorative, Erfurt (R.D.G.)
Expoziție de artă românească itinerată în Iran, Finlanda, Iugoslavia, Bulgaria
Expoziție în sala Bibliotecii Centrale Universitare, București
Expoziție de artă românească, Galeria "La Bitta", Roma (Italia)
- 1979 Expoziție de artă românească, Oslo (Norvegia) și Stockholm (Suedia)
Expoziția "Pontica 79", Constanța
- 1980 Expoziție de artă românească, Schweden (Danemarca)
Expoziția "Chipul și istoria patriei în creația pictorială români contemporani", itinerată la Cluj și Focșani
- 1981 Expoziție de pictură românească contemporană itinerată la Zagreb, Novi-Sad, Sarajevo (Iugoslavia)
Expoziția "Pontica 81", Constanța
- 1982 Expoziție de artă românească contemporană, Atena (Grecia)
- 1984 Expoziție de artă românească contemporană, Viena (Austria) și Ierusalim (Israel)
- 1985 "Expoziția de pictură a țărilor baltice", Sofia (Bulgaria)
Expoziție internațională, Moscova (U.R.S.S.)
- 1986 Expoziția "Romanian Contemporary Painters", Atena (Grecia)
Bienala internațională de artă Asia-Europa, Istanbul (Turcia)
Expoziție de artă românească contemporană, Londra (Anglia)
- 1987 Expoziția "Omagiu", București
- 1989 Expoziție de artă românească contemporană, Sofia (Bulgaria)
Bienala internațională de artă de la Sao Paolo (Brazilia)
- 1994 Expoziția "Tema - eseu de artă contemporană", Muzeul Național de Artă al României, București
- 1998 Expoziție de artă contemporană organizată de Artexpo, Târgoviște (Complexul Muzeal Național "Curtea Domnească" și Institutul Român de Cultură din Veneția (Italia)
- 1999 Expoziția "Peisajul", Muzeul de Arheologie, Târgoviște
- 2001 Expoziție de grup la Galeria "Soleil de l'Est", Toulouse (Franța)

Artă Monumentală - Restaurare

- 1963 Realizează lucrarea în frescă "Medicina" la Policlinica Titan din București
- 1967 Realizează lucrarea în mozaic "Sportul", Restaurantul Neon, Eforie Nord
- 1969-1970 Realizează restaurarea picturilor de la bolniță, Mănăstirea Cozia, lucrare de referință pentru specialiștii internaționali de la Centrul de Conservare și Restaurare a Monumentelor din Roma (Italia)
- 1971 Este bursier al Centrului Internațional de Studii pentru Conservarea și Restaurarea Bunurilor Culturale (ICCROM-UNESCO) Roma

- 1972 Coordonează lucrările de restaurare pe Șantierul Direcției Monumentelor Istorice a picturii murale ale mănăstirii Humor
- 1974 Realizează lucrarea în mozaic "Copilăria" pe fațada Spitalului Județean din Constanța
- 1978 Realizează lucrarea în mozaic pentru fațada Casei Științei și Tehnice pentru Tineret din Târgoviște, pentru care primește Premiul pentru Artă Monumentală al U.A.P.
- 1958-2004 În calitate de specialist în conservarea și restaurarea picturilor murale este membru al Comisiei Monumentelor Istorice, în ultimii trei ani fiind vicepreședinte al Comisiei Centrale și președinte al Comisiei de Componente Artistice.

Premii și distincții

- 1957 Medalia de argint la Festivalul Internațional al tineretului, Moscova (U.R.S.S.)
- 1959 Medalia de argint la Festivalul Internațional al Tineretului, Viena (Austria)
- 1968 Ordinul **Meritul Cultural** clasa a IV-a și premiul II pentru pictură al Uniunii Artiștilor Plastici
- 1977 Premiul al II-lea în cadrul Expoziției anuale de Artă decorative pentru lucrarea "Oamenii pământului" Diploma de onoare a celei de-a VII-a expoziții internaționale de artă, Szczecin (Polonia)
- 1980 Premiul pentru artă monumentală al Uniunii Artiștilor Plastici pentru mozaicul destinat Casei Tineretului din Târgoviște
- 1983 "Il premio di pace" al Centrului Cultural "Carravaggio" Roma (Italia)
- 1985 Premiul "Ion Andreescu" al Academiei Române pentru expoziția personală de la Sala Dalles, București
- 1988 Diplomă de onoare la Cvadrienala artelor decorative de la Erfurt (R.D.G.)
- 2002 Ordinul "Serviciu Credincios în grad de Cavalier" pentru activitatea profesională și în domeniul monumentelor istorice
Medalia de argint pentru pictură, acordată în cadrul expoziției internaționale "Soleil de l'Est" Toulouse, (Franța)

Comentarii critice

Petru Comanescu, *Diversitate și evoluție*, în *Informația Bucureștilui*, nr. 447 din 25 noiembrie 1967

- Octavian Barbosa, *Expoziția personală Constantin Blendea*, în *Gazeta Literară*, 7 decembrie 1967
- Vasile Drăguț, *Expoziția Constantin Blendea*, Sala Dalles, București, martie, 1985 (catalog)
- Vasile Drăguț, *Constantin Blendea*, Ed. Meridiane, București, 1987
- Dan Grigorescu, *Poezia în lumea realului*, în *România literară*, 11 August 1977
- Dan Grigorescu, *Expoziție personală Constantin Blendea*, Sala Dalles, București, martie 1985 (catalog)
- Răzvan Theodorescu, *Expoziție personală Constantin Blendea*, Sala Dalles, București, martie 1985 (catalog)
- Cornel Radu Constantinescu, *Capacitatea de a defini prin pictură*, în *Contemporanul*, 12 aprilie 1985
- Tudor Octavian, *Temele unui pictor*, în *Flacăra*, 3 mai 1985
- Grigore Arbore, *Echilibre compoziționale*, în *Lucefărul*, aprilie 1985
- Răzvan Theodorescu, *Expoziție retrospectivă Constantin Blendea*, Muzeul Național de Artă al României, București, iunie 1999 (catalog)
- Dan Hăulică, *Expoziție retrospectivă Constantin Blendea*, Muzeul Național de Artă al României, București, iunie 1999 (Comentariu critic la televiziune)
- Constantin Prut, *Expoziție retrospectivă Constantin Blendea*, Muzeul Național de Artă al României, București, iunie 1999 (catalog)

Lucrări în muzee și colecții

În țară: Muzeul Național de Artă al României București, Muzeul de Artă Buzău, Muzeul de Artă Constanța, Muzeul de Artă Craiova, Muzeul de Artă Târgu-Jiu, Muzeul de Artă Tulcea, Muzeul de Artă Galați

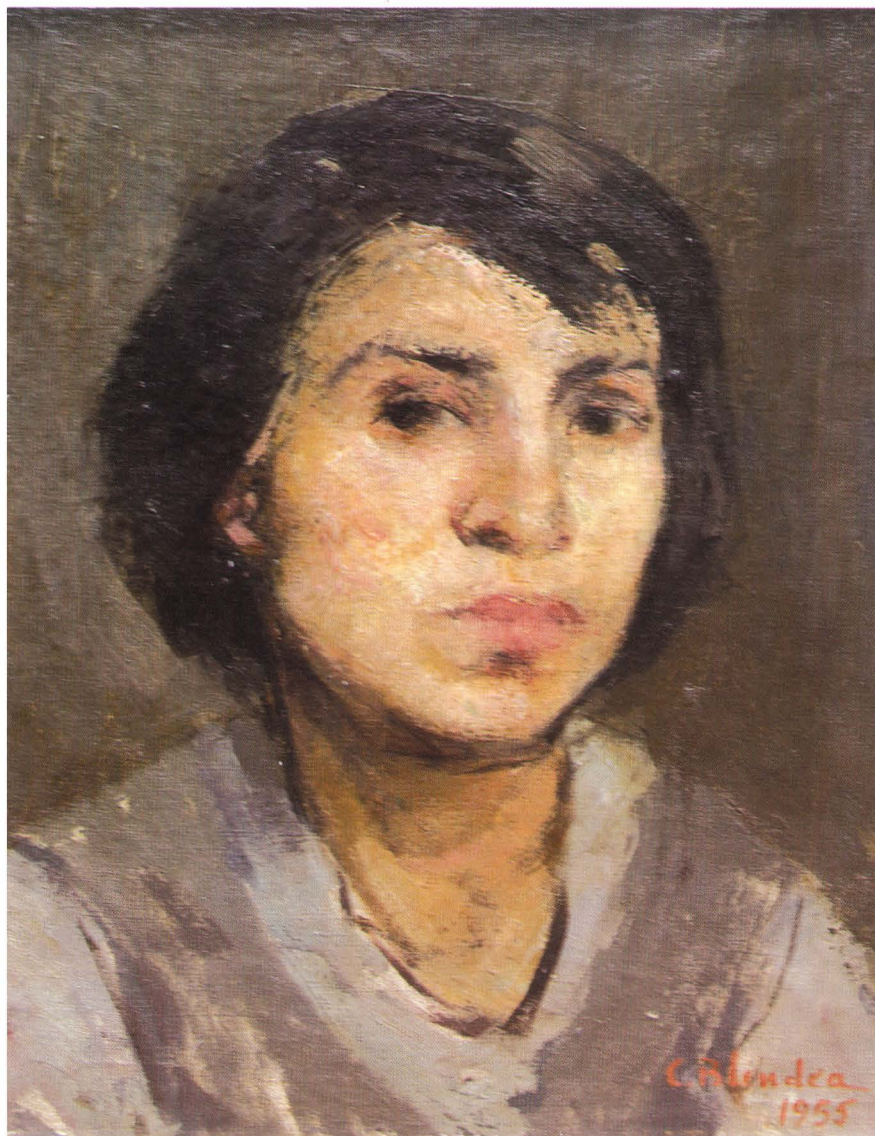
În colecții particulare: Grecia, Franța, Italia, Suedia, Olanda, Germania, S.U.A., Canada, Anglia.

Călătorii de studii și documentare

Franța, Italia, Grecia, Rusia, Olanda, Cehoslovacia, Ungaria, Bulgaria, Germania, Iugoslavia

Adresa

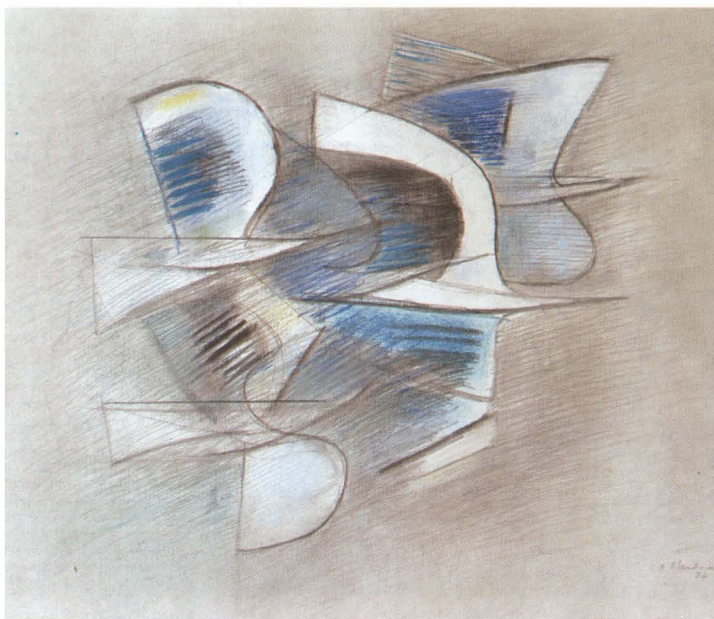
Str. Dr. Gr. Romniceanu nr. 14, sector 5, București,
Telefon: acasă 021/4108096, atelier 021/3678642



PORTRET-MARIANA, 1955, (nr. cat. 3)



ECOU ANCESTRAL (tărănci), 1967, (nr. cat. 9)



sus **NATURĂ MOARTĂ**, 1974, (nr. cat. 21)

jos **STUDIU**, 1974, (nr. cat. 22)

<https://biblioteca-digitala.ro>



PE DUNĂRE, 1980, (nr. cat. 30)



sus **MIȘCARE ÎN SPAȚIU**, 1990, (nr. cat. 48)

jos **COMPOZIȚIE**, 1991, (nr. cat. 50)

<https://biblioteca-digitala.ro>



COMPOZIȚIE, 1992, (nr. cat. 54)



ARIP ÎN LUMINĂ, 1992, (nr. cat. 55)



ARIPI, 1992, (nr. cat. 56)

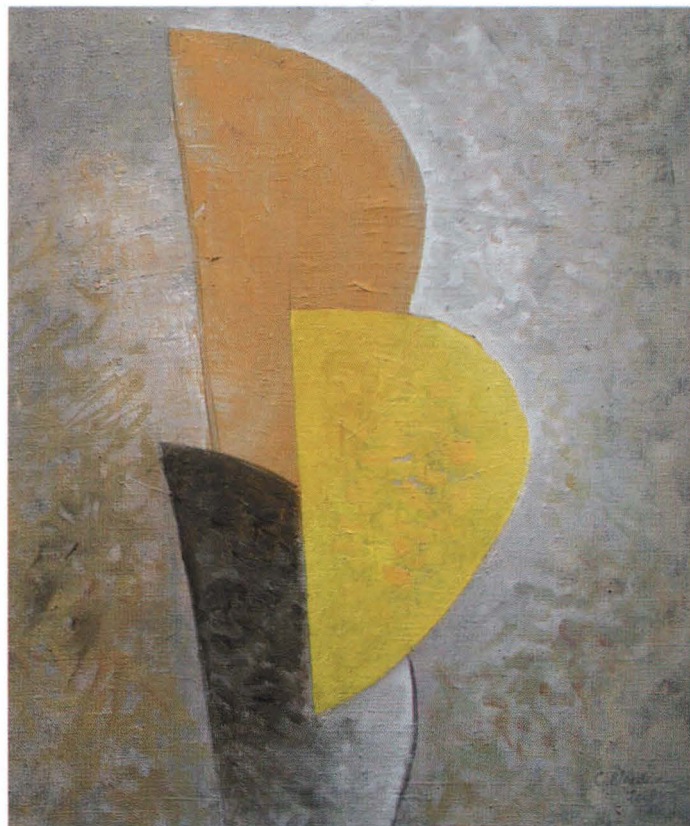
<https://biblioteca-digitala.ro>



ARIPI DE CER I, 2002, (nr. cat. 102)



ÎN LINIȘTEA DIMINEȚII, 2003, (nr. cat. 105)



ARIPĂ SOLARE, 2003, (nr. cat. 107)



PĂTRUNDERE ÎN LUMINĂ, 2004, (nr. cat. 113)

LISTA LUCRĂRILOR

1. *Autoportret*, 20x18,5 cm, ulei/pânză, 1952, semnat dreapta jos
2. *Casă la Hangu*, 32x47 cm, ulei/carton, 1955, semnat dreapta jos
3. *Portret-Mariana*, 34x27 cm, ulei/pânză, 1955, semnat dreapta jos
4. *Țărancă*, 60x22 cm, desen, semnat 1955
5. *Țărani din Hangu*, 42x35 cm, ulei/carton, 1956, semnat dreapta jos
6. *Peisaj din Averești*, 35x50 cm, ulei/carton, 1958, semnat dreapta jos
7. *Nud*, 95x70 cm, ulei/pânză, 1966, semnat stânga sus
8. *Studiu desen (la nuntă)*, 32x23 cm, 20x28 cm, desen, 1976
9. *Ecou ancestral (țărănci)*, 80x67 cm, ulei/pânză, 1967, semnat dreapta jos
10. *Vănat*, 61x66 cm, ulei/pânză, 1971, semnat dreapta jos
11. *Sermoneta (Italia)*, 24x34 cm, desen, 1971, semnat dreapta jos
12. *Măslini pe colină*, 24x34 cm, desen, 1971, semnat dreapta jos
13. *Arhitecturi italiene*, 50x60 cm, ulei/pânză, 1972, semnat dreapta jos
14. *Deal*, 90x110 cm, ulei/pânză, 1972, semnat stânga jos
15. *Arhitecturi italiene I*, 34x28 cm, ulei/pânză, 1972, semnat dreapta jos
16. *Arhitecturi italiene II*, 36x24 cm, ulei/pânză, 1972, semnat dreapta jos
17. *Arhitecturi italiene III*, 29x34 cm, ulei/pânză, 1972, semnat dreapta jos
18. *Vănat II*, 65x70 cm, ulei/pânză, 1973, semnat dreapta jos
19. *Icar*, 56x64 cm, ulei/pânză, 1974, semnat dreapta jos
20. *Zbor*, 65x81 cm, ulei/pânză, 1974, semnat dreapta jos
21. *Natură moartă*, 100x114 cm, ulei/pânză, 1974, semnat dreapta jos
22. *Studiu*, 38x50 cm, desen, 1974, semnat dreapta jos
23. *Obiecte în dialog*, 81x92 cm, ulei/pânză, 1975, semnat dreapta jos
24. *Natură moartă*, 81x93 cm, ulei/pânză, 1975, semnat dreapta jos
25. *Obiecte în dialog*, 74x90 cm, ulei/pânză, 1976, semnat dreapta jos
26. *Grup de obiecte*, 54x81 cm, ulei/pânză, 1977, semnat dreapta jos
27. *Aripi (studiu)*, 45x48 cm, desen, 1978, semnat dreapta jos
28. *Natura statică cu vas galben*, 35x52 cm, ulei/carton, 1978, semnat dreapta jos
29. *Natură moartă*, 56x56 cm, ulei/pânză, 1979, semnat dreapta jos
30. *Pe Dunăre*, 100x110 cm, ulei/pânză, 1980, semnat dreapta jos
31. *Natură statică cu scaun roșu*, 81x116 cm, ulei/pânză, 1982, semnat dreapta jos
32. *Accente în port*, 81x116 cm, ulei/pânză, 1982, semnat dreapta jos
33. *Aripi*, 60x80 cm, tempera, 1982, semnat dreapta jos
34. *Zbor întrerupt*, 60x70 cm, ulei/pânză, 1982, semnat dreapta jos
35. *Plutire în spațiu*, 50x50 cm, ulei/pânză, 1982, semnat dreapta jos
36. *Aripi (studiu)*, 43x55 cm, tehnică mixtă, 1982, semnat dreapta jos
37. *Compoziție*, 60x80 cm, tempera, 1982, semnat dreapta jos
38. *Zbor (studiu)*, 27x19 cm, desen, 1983, semnat dreapta jos
39. *Spații de lumină*, 60x70 cm, ulei/pânză, 1984, semnat dreapta jos
40. *Dialog II*, 36x41 cm, ulei/pânză, 1984, semnat dreapta jos
41. *Dialog I*, 35x38 cm, ulei/pânză, 1984, semnat dreapta jos
42. *Aripi*, 40x51 cm, tehnică mixtă, 1984, semnat dreapta jos
43. *Aripi III*, 98x110 cm, ulei/pânză, 1985, semnat dreapta jos
44. *În spațiu*, 81x81 cm, ulei/pânză, 1986, semnat dreapta jos
45. *Compoziție*, 34x29 cm, ulei/pânză, 1986, semnat dreapta jos
46. *Aripi*, 130x162 cm, ulei/pânză, 1987, semnat dreapta sus
47. *Compoziție V*, 35x50 cm, ulei/carton, 1989, semnat dreapta sus
48. *Mișcare în spațiu*, 130x162 cm, ulei/pânză, 1990, semnat dreapta sus
49. *Compoziție cu aripi aurii*, 33x238 cm, ulei/pânză, 1990, semnat dreapta sus
50. *Compoziție*, 130x162 cm, ulei/pânză, 1991, semnat dreapta sus
51. *Compoziție cu aripi IV*, 35x50 cm, ulei/carton, 1991, semnat dreapta jos
52. *Aripi*, 66x74 cm, tempera, 1992, semnat dreapta jos
53. *Aripi*, 79x60 cm, tempera, 1992, semnat dreapta jos

54. *Compoziție*, 71x76 cm, ulei/pânză, 1992, semnat dreapta jos
55. *Aripi în lumină*, 130x130 cm, ulei/pânză, 1992, semnat dreapta jos
56. *Aripi*, 53x53 cm, ulei/pânză, 1992, semnat dreapta jos
57. *Plutire imaginară*, 162x130 cm, ulei/pânză, 1993, semnat dreapta sus
58. *Aripi II*, 162x130 cm, ulei/pânză, 1993, semnat dreapta jos
59. *Aripi solitare*, 130x130 cm, ulei/pânză, 1994, semnat dreapta sus
60. *Plutire verticală*, 195x135 cm, ulei/pânză, 1994, semnat dreapta jos
61. *Aripi*, 38x38 cm, ulei/pânză, 1994, semnat dreapta jos
62. *Aripi*, 64x82 cm, tempera, 1994, semnat dreapta jos
63. *Aripi în nopțe*, 67x74 cm, tempera, 1994, semnat dreapta jos
64. *Compoziție X*, 35x50 cm, ulei/carton, 1995, semnat dreapta jos
65. *Compoziție*, 30x35 cm, ulei/pânză, 1995, semnat dreapta sus
66. *Aripi*, 46x51 cm, ulei/pânză, 1996, semnat dreapta jos
67. *Obiecte în dialog*, 41x36 cm, ulei/pânză, 1996, semnat dreapta jos
68. *Zbor întrerupt II*, 36x41 cm, ulei/pânză, 1996, semnat dreapta sus
69. *Compoziție*, 50x35 cm, ulei/carton, 1996, semnat dreapta jos
70. *Compoziție VIII*, 32x50 cm, ulei/carton, 1996, semnat dreapta jos
71. *Aripi de foc*, 50x35 cm, ulei/carton, 1996, semnat dreapta jos
72. *Aripi în nopțe*, 35x30 cm, ulei/pânză, 1996, semnat dreapta sus
73. *Compoziție cu obiecte VI*, 55x81 cm, colaj, 1996, semnat dreapta jos
74. *Zbor peste colină*, 54x45 cm, ulei/pânză, 1997, semnat dreapta jos
75. *Aripi*, 35x45 cm, ulei/carton, 1997, semnat dreapta jos
76. *Compoziție*, 50x35 cm, ulei/carton, 1997, semnat dreapta jos
77. *Compoziție cu aripi*, 85x85 cm, ulei/pânză, 1998, semnat dreapta sus
78. *Aripi*, 93x90 cm, ulei/pânză, 1998, semnat dreapta jos
79. *Aripi I*, 92x89 cm, ulei/pânză, 1998, semnat dreapta jos
80. *Aripi IV*, 92x89 cm, ulei/pânză, 1998, semnat dreapta jos
81. *Compoziție cu aripi roșii*, 51x45,5 cm, ulei/pânză, 1998, semnat dreapta sus
82. *Zbor liniștit*, 54x45 cm, ulei/pânză, 1998, semnat dreapta jos
83. *Compoziție cu aripi II*, 41x33 cm, ulei/carton, 1998, semnat dreapta jos
84. *Aripi*, 45,5x54 cm, ulei/pânză, 1998, semnat dreapta jos
85. *Aripi de mătase*, 34x41 cm, ulei/carton, 1998, semnat dreapta jos
86. *Ritm*, 35x51 cm, ulei/carton, 1998, semnat dreapta jos
87. *Aripi*, 39x46 cm, tehnică mixtă, 1998, semnat dreapta jos
88. *Aripi III*, 85x85 cm, ulei/pânză, 1999, semnat dreapta jos
89. *Compoziție V*, 85x85 cm, ulei/pânză, 1999, semnat dreapta jos
90. *Aripi solitare*, 50x42 cm, ulei/pânză, 1999, semnat dreapta jos
91. *Compoziție*, 46x51 cm, ulei/pânză, 1999, semnat dreapta jos
92. *Plutire în spațiul solar*, 50x43 cm, ulei/pânză, 1999, semnat dreapta jos
93. *Aripi III*, 50x40 cm, ulei/pânză, 1999, semnat dreapta jos
94. *Stol*, 35x50 cm, ulei/carton, 2000, semnat dreapta jos
95. *Ritm*, 60x81 cm, ulei/pânză, 2000, semnat dreapta jos
96. *Zbor în lumina toamnei*, 162x130 cm, ulei/pânză, 2000, semnat dreapta jos
97. *Aripi de cer*, 46x46 cm, ulei/pânză, 2001, semnat dreapta jos
98. *Aripi deasupra unui câmp alb*, 44x40 cm, ulei/pânză, 2001, semnat dreapta jos
99. *Ecoul unui zbor*, 40x35 cm, ulei/pânză, 2001, semnat dreapta jos
100. *Compoziție cu aripi*, 45x35 cm, ulei/pânză, 2001, semnat dreapta jos
101. *Plutire în amurg*, 22x30 cm, ulei/carton, 2001, semnat dreapta jos
102. *Aripi de cer I*, 162x130 cm, ulei/pânză, 2002, semnat dreapta jos
103. *Geometrii spațiale*, 40x35 cm, ulei/pânză, 2002, semnat dreapta jos
104. *Aripi de lumină*, 162x130 cm, ulei/pânză, 2003, semnat dreapta sus
105. *În liniștea dimineții*, 162x130 cm, ulei/pânză, 2003, semnat dreapta sus
106. *Aripi de cer II*, 162x130 cm, ulei/pânză, 2003, semnat dreapta sus
107. *Aripi solare*, 50x43 cm, ulei/pânză, 2003, semnat dreapta jos
108. *Zbor singular*, 43x51 cm, ulei/pânză, 2003, semnat dreapta jos
109. *Mișcare spre înalt*, 46x41 cm, ulei/pânză, 2003, semnat dreapta jos
110. *Cer imaginar*, 45x38 cm, ulei/pânză, 2003, semnat dreapta sus
111. *Cuplu de aripi în spațiu*, 41x35 cm, ulei/pânză, 2003, semnat dreapta sus
112. *Aripi în echilibru vertical*, 162x130 cm, ulei/pânză, 2004, semnat dreapta sus
113. *Pătrundere în lumină*, 162x130 cm, ulei/pânză, 2004, semnat dreapta sus
114. *Zbor ordonat*, 81x81 cm, ulei/pânză, 2004, semnat dreapta jos

